

Análisis de texto: Paso del Mito al Logos

Nombre:.....Curso:.....

Objetivo: Desarrollar habilidades de pensamiento abstracto y concreto en los estudiantes.

Reflexión: No hay que confundir nunca el conocimiento con la sabiduría. El primero nos sirve para ganarnos la vida; la sabiduría nos ayuda a vivir. (Sorcha Carey)



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y responde las preguntas que en él se plantean

El afán de saber

A lo largo de la historia, muchas formas de conocimiento han asumido el reto o aventura de enfrentarse a lo desconocido. Cada época y cultura lo ha hecho de diferente manera. Desde diversos y múltiples contextos históricos, sociales, políticos y culturales han surgido respuestas a las preguntas sobre lo misterioso y lo desconocido. Son preguntas sobre nuestra existencia y sobre otros aspectos básicos de nuestra vida. Se puede afirmar que, a lo largo de la historia humana, hay una evolución en la forma de cuestionarse sobre la vida y de responder a esa pregunta, apareciendo en occidente una forma nueva y exclusiva durante mucho tiempo: el pensamiento racional (logos).

El origen de la Filosofía en la Grecia clásica

La Filosofía, como toda creación humana, es histórica, esto es, cambia con el tiempo. Durante los últimos dos mil quinientos años se han desarrollado multitud de teorías y corrientes filosóficas que muestran las diferentes interpretaciones sobre la realidad que se han realizado a lo largo de la historia. Con el transcurso del tiempo, la realidad y los distintos modos de interpretarla se van sucediendo; así pues la Filosofía evoluciona según varía el mundo humano.

La Filosofía surge aproximadamente entre el siglo VIII y VI a.C. en Grecia (que en aquella época comprendía el área que va desde lo que hoy es Turquía hasta Italia), en un ambiente de gran riqueza cultural y económica, con especial desarrollo del comercio y de los saberes prácticos asociados a él. En este contexto, una serie de personas comenzaron a cuestionar la capacidad de los mitos para explicar y justificar el mundo. El mito explica todo por medio de dioses y seres

sobrenaturales. Éstos servían para dar apoyo al orden social y para explicar el mundo y la vida humana. Algunos pensadores griegos se plantearon la posibilidad de buscar explicaciones racionales. Rechazaban las opiniones infundadas e ingenuas de las historias mitológicas; por el contrario, pensaban que el hombre griego lograría por sí mismo la verdad de las cosas, razonando, argumentando y discutiendo con actitud crítica sobre ellas.

Actividades

Según lo visto hasta aquí

1. ¿Qué es un mito?

2. ¿Cómo definirías la filosofía?

3. ¿Cómo crees que el desarrollo afecta a la manera de entender al ser humano y a la propia humanidad? ¿En qué manera los grandes avances científicos y tecnológicos de nuestros tiempos están cambiando nuestra forma de vernos a nosotros mismos como humanos? En general: ¿en qué puede cambiar la vida humana gracias al avance del conocimiento?

La especificidad del saber filosófico y su relación con otras formas de conocimiento

En las sociedades primitivas no estaban definidas las distintas formas de conocimiento e interpretación de la realidad. Lo que hoy se entiende por mito, religión, arte, ciencia y filosofía eran disciplinas que en un principio funcionaban de forma conjunta, sin que hubiera una diferenciación consciente del papel que cada una de ellas desempeñaba en la interpretación de la realidad. Mediante un lento proceso que se inicia la época clásica en Grecia, se han ido definiendo, separando y adquiriendo cada una de ellas una función concreta y específica. En estos primeros temas estudiaremos las características que las diferencian y la función que desempeña cada una en relación a lo específico de la actividad filosófica.

Filosofía y Mitología. Del mito al logos

Por medio de los mitos se narra el origen de una cultura de manera simbólica. Los mitos describen hechos sobrenaturales a través de cuentos y fábulas, con la participación de una serie de dioses -que suelen personificar fenómenos de la naturaleza-. Se explica así de qué manera comenzó el mundo, cómo y por quién fueron creados los seres humanos y los animales, por qué hay que obedecer a determinadas instituciones, etc.

Los mitos en la Antigua Grecia desempeñaron un papel fundamental para la explicación del mundo. Mediante un conjunto de leyendas, imágenes y relatos sobre las aventuras y desventuras de un grupo de dioses y héroes como Zeus, Palas Atenea, Afrodita, Hermes, Prometeo, Ulises, Aquiles... -teniendo al Olimpo como el hogar donde moraban la mayoría de las deidades-, se establecía:

a) una explicación sobre el mundo.

b) se construía una identidad cultural,

c) y se dotaba de sentido y fuerza (justificación) a las normas tanto sociales como morales de los propios ciudadanos helenos.

Vocabulario

Epistemológico: relativo a los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

Mito: narración o relato que legitima el origen y la estructura de una sociedad y sus instituciones, o de la naturaleza, apoyándose en la creencia en deidades, fuerzas y hechos sobrenaturales y mágicos.

Justificación: hacer ver que algo es justo, dar apoyo a una institución o norma.

Antes de la aparición de los filósofos, eran poetas como Homero y Hesíodo quienes construían y transmitían en sus obras un modelo mítico-religioso que servía de guía y de orientación en la vida. En cierta medida, con estos relatos sobre los orígenes de Grecia y su historia mítica intentaban interpretar y explicar la realidad en la que vivían.

A partir de sus orígenes, la realidad se ha ido haciendo más compleja y plural. El ser humano, desde la observación, ha tratado de comprender su estructura y su funcionamiento. Muchas han sido las formas de interpretar el mundo con un mismo propósito: lograr entenderlo.

A partir del siglo VII a.C., algunos sabios y filósofos comenzaron a cuestionar el pensamiento mítico. No les convencía los hechos naturales y humanos dependieran de la decisión arbitraria de los dioses. Tampoco confiaban en la fuerza y la autoridad de la tradición mitológica como criterio de verdad indiscutible. Poco a poco abandonaron la creencia de que el mito fuera capaz de dar una explicación lógica del mundo. Aparece la noción de “logos” contrapuesta a la de “mito”. Aunque de modo similar, pues ambos utilizaban la palabra para argumentar, a través del logos se pretendía dar una explicación racional de los fenómenos y del mundo a partir de argumentos y razonamientos que atribuían a cada fenómeno o componente de la realidad su propia e indiscutible razón de ser.

Filósofos presocráticos como Demócrito y Jenófanes creían que los mitos narraban historias increíbles e inexplicables. Por tanto, expresaban una mentira o engaño. La tradición mítica y la superstición popular consideraban sus verdades narradas como indiscutibles e incuestionables. Frente a ellas, los filósofos denunciaban que eran opiniones infundadas. De ahí que sus interpretaciones se centraran en explicaciones tanto del orden natural como del orden social basadas en la propia capacidad humana, sin necesidad de recurrir a deidades o entidades sobrenaturales.

A partir del logos se pretendía:

- Explicar mediante la razón tanto el orden natural como el principio o la unidad básica que permanece inmutable al cambio y subyace como fuerza inalterable.

- Interpretar la realidad humana y natural basándose en razones y argumentos que pueden ser discutidos y sometidos a crítica. Los más sólidos serán aquellos más coherentes y convincentes.

Vocabulario

Logos: con significado polisémico, los filósofos usaban este término para referirse a la palabra (narración o argumentación) por la que se da una explicación racional de la realidad. Además, se entendía como razón, inteligencia o pensamiento puro del ser humano.

A pesar de todo, hay que decir que el paso del mito al logos nunca estuvo muy bien definido ni muy claro. El propio Platón utiliza el mito como recurso pedagógico. Hoy día muchos lo emplean para mostrar el carácter o la identidad de un pueblo, un Estado o una nación. No es difícil encontrarse dentro de una misma cultura con explicaciones simbólicas que aluden a algunas parcelas de la realidad junto con explicaciones racionales de otras. Muchos pueblos se sirven tanto del mito como del logos para conformar su propia cultura.

Actividades

4. ¿Cuándo y por qué se produce el paso del mito al logos?

5. Funciones del mito.

6. Características del logos.

7. ¿Cuál crees que es la situación del mito en la actualidad?

Y ahora, un mito:

El mito de Prometeo

Según la mitología griega, existió una primera generación mítica que creó a los Titanes. Estos, en la persona de Cronos, el dios del tiempo, destronaron al Cielo (Caelus, Urano). Después, Zeus, hijo de Cronos, sucede a su padre, venciendo a la antigua estirpe después de una guerra sangrienta que lleva a los olímpicos al poder.

El nombre "Prometeo" tiene su origen griego y significa el "Pre-Vidente" o que se anticipa a los hechos. Prometeo es un titán.

Prometeo sabía que en el suelo de la tierra reposaba la semilla de los cielos, por eso recogió arcilla, la mojó con sus lágrimas y la amasó, formando con ella varias imágenes semejantes a los dioses, los Señores del Mundo: "Los Hombres".

Atenea, diosa de la sabiduría dio a las imágenes el espíritu o soplo divino. Surgen así los primeros seres humanos, que poblaron la tierra. Aunque por mucho tiempo ellos no supieron hacer uso de la centella divina que habían recibido, no teniendo siquiera conocimiento de cómo trabajar con los materiales de la naturaleza que estaban a su disposición por todas partes.

Prometeo entonces se aproximó a sus criaturas y les enseñó a controlar el fuego, a dominar a los animales y usarlos como auxiliares en el trabajo; les mostró como construir barcos y velas para la navegación, les enseñó a observar las estrellas, a dominar el arte de contar y escribir, a que descubriesen los metales debajo de la tierra y hasta cómo preparar los alimentos nutritivos, ungüentos para los dolores y remedios para curar las dolencias.

En cierta ocasión, estalló una disputa sobre qué partes de un animal sacrificado debían ser ofrecidas a los dioses y con qué partes debían quedarse los hombres. Prometeo fue designado juez en la disputa. El titán sacrificó un animal e hizo dos bolsas con su pellejo, en una depositó la carne del animal tapado por las vísceras y en la otra puso los huesos cubiertos con la grasa atractivamente colocada. Una vez hecho esto, le pidió a Zeus que eligiese una bolsa. Zeus eligió la que contenía los huesos con la grasa, los hombres se quedaban con la carne.

Zeus tuvo que conformarse con el veredicto, pero enfurecido por la artimaña en la que había caído exclamó "Que coman la carne cruda", quitó el fuego a los hombres y se negó a proporcionárselos. Prometeo decidido a favorecer a los hombres, entró a hurtadillas en el Olimpo, robó el fuego sagrado y se lo entregó a sus protegidos.

Cuando por toda la tierra se encendieron fogatas, Zeus tomó conocimiento del robo de Prometeo, pero ya era tarde. Puesto que ya no podía confiscar el fuego a los hombres, decidió

castigar a los hombres que habían aceptado el regalo de su benefactor, inventa la forma más rápida de destruir el paraíso de los hombres: la mujer.

Zeus llama a Hefestos, el habilidoso dios artesano, y le pide confeccione una imagen de bronce. Deberá parecerse al hombre, pero, en alguna cosa deberá diferenciarse, de forma que lo encante y lo conmueva, atrasándole el trabajo y trastornándolo.

Atenea (Minerva) que ya no se considera amiga de Prometeo pues éste ha desafiado a sus compañeros divinos, entrega a la mujer recién creada un hermoso vestido bordado, las Gracias la enjoyaron, la Horas la cubrieron de flores, Afrodita le ofrece la belleza infinita y los encantos que serán fatales a los indefensos hombres. Sucesivamente los dioses le fueron otorgando todos los dones, y finalmente Hermes introdujo en ella la semilla de la maldad.

La mujer fue llamada Pandora (la que tiene todos los dones). Antes de enviarla, Zeus le dio un cofre y le dijo que contenía muchos bienes y presentes para Prometeo, pero le advirtió que no la abriera (ya que verdaderamente contenía males y pestes). Hermes la condujo hasta Prometeo, quien, astuto y precavido, la rechazó, y advirtió a su hermano Epimeteo (el creador de todos los animales) que, tal como el había hecho, no aceptara regalo alguno de Zeus.

Zeus, enfurecido al ver como sus planes fracasaban, castigó a Prometeo, que fue encadenado a unas rocas donde un águila iba y le comía el hígado, y al ser inmortal, se regeneraba y se repetía la tortura cada día.

Epimeteo se enamoró perdidamente de Pandora, y aceptó la caja como dote. Pandora no pudo contener su curiosidad por la caja, y la abrió. Salieron todos los males y dolores que hoy asechan a la humanidad.

Actividades

Hemos dicho que los mitos tienen dos funciones fundamentales: explicación y justificación.

8. ¿Qué trata de explicar el mito de Prometeo y cuáles son las explicaciones corrientemente aceptadas? Intenta también buscar otros mitos que expliquen lo mismo.

9. ¿Qué situaciones trata de justificar el mito de Prometeo?