

GUIA DE APRENDIZAJE No4 FILOSOFIA CLASICA EL TRÁGICO ESPLENDOR GRIEGO

La Grecia antigua en esta época logró alcanzar imponentes logros que aún nos deslumbran. Tanto en la arquitectura como en la escultura se realizó la búsqueda de la perfección y de la armonía, criterios que definen el concepto griego de lo bello. El ejemplo más representativo es el Partenón, el templo de la diosa Atenea, construido en la parte elevada de Atena, o acrópolis, símbolo del poder imperial de la democracia ateniense, en él se aplicó el saber matemático con el fin de generar un efecto visual perfecto. La razón se elevó entonces como el don más preciado. Impulsó la democracia de Pericles, la medicina de Hipócrates, la historia de Tucídides, el realismo humano del trágico Eurípides y el ideal de hombre de las tragedias de Sófocles. Pero es una razón humanizada. No hay sabios sino sólo hombres que se creen serlo.



El Partenón



LA NUEVA SITUACIÓN DE LA POLIS

El siglo V a.C. comenzó con las guerras, dos ciudades, Esparta y Atenas, las más influyentes y fuertes, se disputaban el liderazgo de las otras polis. Esparta era el baluarte de los valores tradicionales, de

la austeridad y el orden. Enclavada en la dura región montañosa central del Peloponeso, sin acceso directo al mar, de un modelo político sobrio y militar. Atenas, por su parte, era una ciudad costera, abierta al mar y al comercio: En ella nació la democracia como sistema político gracias al flujo de dinero y a la presión del demos de comerciantes y artesanos. Un hombre era virtuoso porque nacía así, la virtud, la excelencia o areté era cuestión de sangre. Al crecer y fortalecerse, la polis misma entró en crisis. Los valores tradicionales ya no eran aplicables a un mundo convulso y plural: el aristos, virtuoso, que antes era el

noble, ya no lo era por nacimiento, sino que debía lograrlo con esfuerzo y disciplina. De Jonia y de la Magna Grecia llegaban maestros con sus nuevas ideas y su nueva ciencia para enseñar a los jóvenes atenienses lo necesario para ejercer su condición de ciudadanos. Enfrentados a ese teatro que era la polis, sin más herramientas que el propio discurso, la ciudad democrática preparó el terreno para el surgimiento de una nueva actitud ante el saber.

LOS SOFISTAS



Los sofistas fueron los maestros itinerantes y polifacéticos de la juventud ateniense. La práctica de una misma profesión: enseñar a los futuros ciudadanos. Aunque en sus obras Platón los criticó, describiéndolos como

embaucadores a sueldo, dueños de un aparente saber, utilizaron las investigaciones sobre la naturaleza de los presocráticos para formar moral y políticamente a sus discípulos. De este modo, el interés por la naturaleza, por la physis, se convirtió en el interés por la polis, por la ley, por el hombre y sus virtudes. Los sofistas surgieron porque en la política democrática ateniense era indispensable aprender a hablar bien para persuadir y obtener poder. En la asamblea o el tribunal, el triunfo dependía del dominio del lenguaje. Los sofistas fueron por ello maestros de retórica:

Gorgias de Leontini, argumentó que lo justo es defender el derecho del más fuerte, pues lo que es por naturaleza, es mejor que lo que es producto de la mera costumbre.

Protágoras de Abdera, Fue el sofista más importante. Según él es posible argumentar cualquier posición. Su postura es relativista y subjetivista. Para Protágoras no hay una única realidad fundamental que podamos conocer, todo se encuentra en continuo cambio. El conocimiento es producto de la percepción y todo saber es subjetivo y parcial.

ACTIVIDAD POR COMPETENCIAS

1. ¿Cuáles eran las principales características de las polis griegas?
2. ¿Cuáles eran las principales ciudades de la antigua Grecia y en que se especializó cada una de ellas?
3. ¿Cuál era la función de los sofistas y que ocasiono su aparición?
4. ¿Qué es el relativismo y el subjetivismo?, da un ejemplo de cada uno.

Lee, analiza y responde

“El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, y de las que no son en cuanto que no son”. Protágoras